



STIPENDIJNÍ PROGRAM  
MENTORINGU UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

## Vstupní propozice programu MenART 2019/2020 dle mentorů

Obecná doporučení:

Všechny přihlášky obsahují povinně:

- 1) **Motivační dopis studenta** – nejde nám o životopis studentů, je pro nás důležitý jejich osobní pohled, co pro ně práce na ZUŠ znamená, jaká je jejich cesta, na čem rádi pracují, s jakými očekáváními se do programu hlásí.
- 2) **Ukázky prací** – nejde o profesionální nahrávky, zcela stačí MP3, MP4, AVI pořízené na hodině a foto výtvarných prací
- 3) **Doporučující dopis pedagoga** – pohled pedagoga na svého studenta, jeho přístup, motivace, přístup k oboru
- 4) **V případě skupin (J. Kodet a V. Dočolomanský)** – prosíme o krátké vzkazy členů souboru a shrnující pohled pedagoga na práci souboru + ukázky z realizovaných či rozpracovaných prací (může jít o work in progres ze zkoušky nikoli záznam celého vystoupení) v délce do 5ti minut



STIPENDIJNÍ PROGRAM  
MENTORINGU UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

Klasická hudba:

**Klasický zpěv: Kateřina Kněžíková**

Věk: 12 +

Plánovaný maximální počet vybraných účastníků: 8 žáků a jejich pedagogové

Předpoklady: Zdravý hlasový materiál schopný dalšího vývoje, přirozený projev s výpovědní hodnotou, technické dovednosti v souladu s věkem, muzikalita, nadšení, psychická zralost pro intenzivní práci

Repertoár pro nahrávku k nominaci: dvě písně různého charakteru- podmínkou je jedna píseň lidová či její úprava.

**Klavír: Ivo Kahánek**

Věk: 7-16

Plánovaný maximální počet vybraných účastníků: 6 žáků, v případě vysoké úrovně až 8 žáků a jejich pedagogové.

Repertoár pro nahrávku k nominaci: 1 skladba barokní nebo klasická + 1 skladba romantická nebo moderní

Jediným skutečně důležitým kritériem je talent, touha a potenciál rozvoje, nikoli věk.

**Housle: Jan Fišer**

Věk: od 10 let

Plánovaný maximální počet vybraných účastníků: 8 žáků a jejich pedagogové.

Repertoár pro nahrávku k nominaci: 2 skladba z odlišných období

Jediným skutečně důležitým kritériem je talent, touha a potenciál rozvoje, nikoli věk.



STIPENDIJNÍ PROGRAM  
MENTORINGU UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

## Autorská tvorba:

### **Klavír: Beata Hlavenková**

Věk: 12+

Plánovaný maximální počet vybraných účastníků: 8 žáků a jejich pedagogové

Repertoár pro nahrávku k nominaci: 2 skladby interpretace či vlastní tvorba

Pro všechny, kteří cítí touhu tvořit, skládat, vyjadřovat se vlastními prostředky. Třída je otevřena pro klavíristy, studenty oboru jazzová kompozice, kompozice, kapelníky.

### **Zpěv: Radka Fišarová**

Věk: 11 +

Plánovaný maximální počet vybraných účastníků: 10 žáků a jejich pedagogové

Repertoár pro nahrávku k nominaci: 2 písně. Alespoň jednu z nich v češtině.

Doplňující informace pokud studenti hrají na nástroj, případně pokud sami skládají.

## Výtvarný obor:

### **Alžběta Skálová**

Věk: 10 +

Plánovaný maximální počet vybraných účastníků: 10 žáků a jejich pedagogové

Předpoklady: hravost a otevřenost i k nevýtvarným úkolům

K přihlášce přiložte cca 5 fotografií výtvarných prací, případně vlastní texty.

### **Michal Gabriel**

Věk: 10 +

Plánovaný maximální počet vybraných účastníků: 8 žáků a jejich pedagogové

K přihlášce přiložte cca 5 fotografií výtvarných prací.



STIPENDIJNÍ PROGRAM  
MENTORINGU UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

## **Tanec: Jan Kodet – práce s taneční skupinou/souborem**

Věk: 12+

Plánovaný maximální počet vybraných účastníků: 2 soubory (5-8 tanečníků)

K přihlášce přiložte charakteristiku skupiny, ukázkou choreografie, na které pracujete. Popište své vzory.

## **Literárně dramatický obor: Viliam Dočolomanský – práce se souborem**

Věk: 12 +

Plánovaný maximální počet účastníků: 2 soubory ideálně do 10 členů

K přihlášce přiložte nahrávku ve formátu MP4 nebo AVI - ukázkou realizace, záznam z aktuální práce... v délce do pěti minut. V motivačním textu: studenti a žáci – stručně vysvětlíte, proč byste se chtěli být do programu přijati, pedagogové – taktéž stručně popište své divadelní směřování při práci s žáky.